

# OPÉRA

DES LANDES

## Dossier de Presse

Avril 2009



OPÉRA  
DES LANDES

B  
U  
T  
T  
E  
R  
F  
L  
Y

M  
A  
D  
A  
M  
A

Soustons  
15, 17, 18 juillet 09  
20h30 - Salle Roger Hanin  
05 58 41 52 62

GIACOMO  
PUCCINI

Logo: Conseil Général des Landes  
Logo: SOUSTONS  
Logo: MACS  
Logo: Aquitaine en scène  
Logo: SPEDIDAM  
Logo: orange  
Logo: CA AQUITAINE BANQUE ET ASSURANCES  
Logo: bleu  
Logo: CHM

[www.opera-des-landes.fr](http://www.opera-des-landes.fr)

### Contact Presse

J com'G – Jean-Claude Georget  
05 58 41 34 81 – 06 10 49 18 34  
contact@j-com-g.com

# **Madama Butterfly s'invite cet été à Soustons, dans les Landes**

**Du 13 au 20 juillet 2009, sous la houlette du metteur en scène Olivier Tousis et de la baguette talentueuse du chef d'orchestre Brice Martin, des artistes de renom, plus de soixante musiciens et choristes formant l'orchestre et le chœur de l'Opéra des Landes, interpréteront le célèbre opéra de Puccini, Madama Butterfly à Soustons, dans les Landes. Une huitième édition du Festival d'Art Lyrique qui s'annonce prometteuse !**

## **Madama Butterfly, une histoire ordinaire de l'humanité ordinaire**

Une adolescente asiatique dans les griffes d'un officier américain. Amour, sexe, cynisme, racisme. Naissance du fils. Confusion des cœurs. Le mélodrame devient drame... Cette histoire tellement banale malheureusement, soulève en 1904 comme aujourd'hui les problèmes de racisme et de mariages arrangés. La malheureuse histoire de Cio-Cio-San alias Madama Butterfly, est en effet le reflet de cette lente prise de conscience de l'égalité de la condition humaine sur toute la Terre, quels que soient les couleurs, les cultures, les religions, les orientations sexuelles, les handicaps... Une histoire ordinaire de l'humanité ordinaire.

## **Des artistes de renom**

Tanya Laing, soprano interprétera Cio-Cio-San. Cette fidèle de l'Opéra des Landes, écossaise d'origine, a déjà chanté Mr Choufleuri dans les Landes et à Monaco puis Lucia di Lammermoor en 2006, Norma en 2007 et Micaela dans Carmen en 2008 à Soustons. Christel Lindstat, mezzo-soprano, chantera Suzuki. Artiste Lyrique depuis une vingtaine d'années, nourrie par une formation théâtrale et linguistique, cette artiste est rompue aux scènes des théâtres dans des ouvrages d'Opéra de niveaux national et international. Franck Lamberto, qui joue le Lieutenant Pinkerton, se produit en tant qu'invité dans de nombreux opéras : Maastricht, Dresde, Cottbus, Aagen, Kiel, Mainz, Lübeck Staattheater...

## **Une mise en scène originale**

C'est Olivier Tousis qui assurera la direction artistique et la mise en scène de cette production. Rappelons qu'il a déjà signé dans le cadre de ce festival d'Art Lyrique de nombreuses scénographies originales. Norma et Lucia di Lammermoor se passaient dans les lieux prévus par les didascalies (même si la folie de Lucia à la fin faisait éclater les conventions théâtrales), La Serva Padrona commençait dans un intérieur bourgeois XVIII<sup>ème</sup> qui se transformait brutalement en bureau new-yorkais, La Traviata représentait le souvenir d'Alfredo comme le souhaitait Dumas, Tosca représentait la répression policière lors du G8 de Gênes, La Belle Hélène se passait sur un paquebot de croisière abordant le port du Pirée. Carmen, enfin, se déroulait dans le cadre mythique des arènes de Soustons et de Mugron...

## **L'Orchestre et le chœur de l'Opéra des Landes**

Brice Martin, landais d'origine et aujourd'hui Chef d'Orchestre de l'ensemble de cuivres et percussions de l'orchestre National de Bordeaux Aquitaine, dirigera plus de 20 musiciens professionnels et talentueux tels que Youri Bessieres, Renaud Gigord, Anne-Lyse Saby, Cécile Gaumé, Maïlys Barousse... Daniel Gratalon assurera la direction du chœur composé de plus de 30 amateurs "recrutés" dans toutes les chorales du département des Landes.

## **L'Opéra des Landes (Association pour l'Art Lyrique en Aquitaine)**

L'Opéra des Landes est une synergie entre un public fidèle (plus de 3000 spectateurs ont assisté l'année dernière aux représentations de Carmen), des artistes professionnels et un chœur amateur. Cette association se donne également pour mission de promouvoir de jeunes talents que l'on retrouve sur de grandes scènes quelques années plus tard. Le jeune public n'est pas oublié : plus de 600 enfants landais ont vu depuis 2005 les opéras pour enfants donnés par la Compagnie bordelaise Opéra-Light dans le cadre du festival.

**VIII<sup>ème</sup> Festival d'Art Lyrique "Madama Butterfly" du 13 au 20 juillet 2009 - Soustons (Salle Roger Hanin) Landes - Tarifs de 20 à 30 €.**

**Réservations : 05 58 41 52 62 – Informations : [www.opera-des-landes.fr](http://www.opera-des-landes.fr)**

## **Contact Presse**

J com'G – Jean-Claude Georget - 05 58 41 34 81 – 06 10 49 18 34 - [contact@j-com-g.com](mailto:contact@j-com-g.com)

# VIIIème Festival d'Art Lyrique

## Programme du 13 au 20 juillet 2009

### SOUSTONS

Renseignements et réservations Office de Tourisme de Soustons 05 58 41 52 62

---

- **"Quand on pleure, il faut savoir pourquoi" - Salle Roger Hanin**  
Une adaptation de "Poil de Carotte" de Jules Renard  
Opéra pour enfants par la compagnie bordelaise "OPERA LIGHT"  
Spectacle réservé aux écoles inscrites.  
**Mardi 30 juin - 14h30**
  
- **Madama Butterfly - Salle Roger Hanin**  
Opéra de Giacomo Puccini  
Chœur et orchestre de l'Opéra des Landes - Direction musicale Brice MARTIN - Direction artistique Olivier TOUSIS  
CIO-CIO-SAN : Tanya LAING, soprano - SUZUKI : Christel LINDSTAT, mezzo soprano - Lieutenant PINKERTON : Franck LAMBERTO, ténor - SHARPLESS : Kristian PAUL, baryton - GORO : Christophe BELLIVEAU, ténor - BONZO : Olivier TOUSIS, basse - YAMADORI : Philippe TOUYA.  
**Lundi 13 juillet - 20h30**  
Générale sur invitation (gratuite pour les moins de 25 ans)  
**Mercredi 15 juillet - Vendredi 17 juillet - Samedi 18 juillet - 20h30**  
Tarif plein 30 € - Tarif réduit 20 €
  
- **Récital lyrique - Eglise de Soustons**  
"Une heure avec" Christel LINDSTAT, Contralto  
Opéra, opérette, mélodie...  
Jérôme CLAUZEL, piano  
**Mardi 14 juillet - 20h30**  
Tarif plein 15 € - Tarif réduit 12 €
  
- **Concert quatuor - Eglise de Soustons**  
Pauline TARTAS, violon  
Anne-Claire LAURENS, alto  
Nicolas KONONOVITCH, violon  
Yuri RANGEL, violoncelle  
**Jeudi 1- juillet - 20h30**  
Tarif plein 12 € - Tarif réduit 10 €
  
- **Rita - Salle Roger Hanin**  
Opéra comique de Donizetti par la compagnie du Théâtre du Pont Tournant  
Christelle BELLIVEAU, soprano - Christophe BELLIVEAU, ténor - Bernard CAUSSE, Baryton  
Direction musicale Eliane LAVAIL - Elisabeth TIPLOUSE, piano  
Mise en scène Stéphane ALVAREZ  
Scénographie Elvis ARTUR  
**Lundi 20 juillet - 20h30**  
Tarif plein 20 € - Tarif réduit 15 €

### SAINT-PIERRE DU MONT

Inauguration du pôle culturel de La Communauté d'Agglomération du Marsan

---

- **Madama Butterfly - Salle Roger Hanin**  
Opéra de Giacomo Puccini  
Chœur et orchestre de l'Opéra des Landes  
Direction musicale Brice MARTIN  
Direction artistique Olivier TOUSIS  
**Octobre 2009 - date à préciser**

# Madama Butterfly

de Giacomo PUCCHINI

"Une adolescente asiatique dans les griffes d'un officier américain.  
Amour, sexe, cynisme, racisme.  
Naissance du fils. Confusion des cœurs.  
Le mélodrame devient drame.  
Une histoire ordinaire de l'humanité ordinaire."

## SYNOPSIS

---



Nagasaki, 1904. Un jeune officier américain de passage, B.F. Pinkerton épouse une geisha, *Madama Butterfly* (en japonais italianisé *Cio-cio-san*, soit Madame Papillon). Simple divertissement exotique pour lui, le mariage est pris très au sérieux par la jeune Japonaise. Après la cérémonie et après lui avoir fait un enfant, Pinkerton repart. Espérant son retour, elle lui reste fidèle et refuse de nombreuses propositions de mariage.

Trois ans plus tard, Pinkerton revient au Japon avec sa nouvelle épouse américaine. Quand Butterfly comprend la situation, elle leur abandonne son enfant et se donne la mort par seppuku (hara-kiri).

## DISTRIBUTION

---

**Scénographie :** Olivier TOUSIS

**Direction musicale :** Brice MARTIN

**CIO-CIO-SAN :** Tanya LAING, soprano

**SUZUKI :** Christel LINDSTAT, mezzo soprano

**Lieutenant PINKERTON :** Franck LAMBERTO, ténor

**SHARPLESS :** Kristian PAUL, baryton

**GORO :** Christophe BELLIVEAU, ténor

**BONZO :** Olivier TOUSIS, Basse

**COMMISSARIO :** Didier TOUSIS

**YAMADORI :** Philippe TOUYA

**KATE :** Frédérique CHARPENEL

**YAKUSIDE :** Jean-Jacques CARRAU et Hubert DUPIN

**L'OFFICIER :** Pascal RENAUDIN

**LA COUSINE :** Maëla VERGNES

**LA MERE :** Laëtitia ROUSSELY

**LA TANTE :** Fabienne DUFAU

### Orchestre de l'Opéra des Landes

Premier violon : Yuri BESSIERES - violons : Pauline TARTAS, Nicolas KONONOVITCH, Aurélie BERGEROT - alto : Vanessa MENNERET, Anne-Claire LAURENS - violoncelles : Fettouma ZIOUANI, Renaud GIGORD, Yuri RANGEL - contrebasse : Bernard SARCIAT - flute : Anne-Lyse SABY, Emma LAUDARRABILCO - basson : Grégory LERICHE - hautbois : Julia KAFELNIKOV - clarinettes : Isabelle BACQUEY, Michel DELATTRE - cors : Christine CALERO, Cécile GAUME - trombone : Antoine TACQUENIER - trompettes : Manu COLLOMBERT, Richard DESPERES - percussion : Mailys BAROUSSE, Cédric GAUZERE - harpe : Céline DICHARRY.

### Chœur de l'Opéra des Landes

Chef de chœur : Daniel GRATALON

**Pianistes-accompagnateurs :** Jérôme BOUDIN-CLAUZEL et Marie DATCHARRY

**Accessoiriste, garçon d'Orchestre :** Illia TOUSIS

**Décors et costumes :** Pavel MAZARYK

**Eclairagiste :** Frédéric HERVIANT

**Maquilleur :** Luc LEHMANN

## Des artistes de renom

### Tanya LAING, CIO-CIO-SAN



Ecossaise, Tanya obtient une médaille d'or de chant et art lyrique au CNR de Nantes.

Elle interprète Vivaldi, Haydn (Scottish Folksongs), Schumann, Fauré, Mozart, Ravel (Chansons Madécasses), Britten (Folks Songs), Stravinsky, Debussy, Jolivet (Pour le Jour de la Paix), Dallapiccola (Goethe Lieder) et Webern (Cinq Canons), Gounod (Gallia).

Elle participe à des performances alliant la voix, le corps et l'espace, a capella, interprétant ses propres compositions ainsi que Scelsi, Cage, Aperghis et la "Stripsody" de Cathy Berberian, à Nice et dans les Landes.

En 2006, elle chante "Passeurs d'Eau" de Thierry Pécou sous la direction du compositeur. Elle aborde un répertoire belcantiste. Ernestine ("Mr Choufleuri", Offenbach) dans les Landes et à Monaco puis "Lucia di Lammermoor" en 2006, "Norma" en 2007 et "Micaela" dans Carmen en 2008 pour l'Opéra des Landes. Pour l'été 2009, elle prépare le rôle-titre de Madama Butterfly de Puccini.

### Christel LINDSTAT, SUZUKI



Artiste Lyrique depuis une vingtaine d'années, nourrie par une formation théâtrale et linguistique, Christel Lindstat est rompue aux scènes des théâtres dans des ouvrages d'Opéra de niveaux national et international.

Grande voix de contralto qui n'hésite pas à aborder un répertoire lyrique varié grâce à une tessiture généreuse et à une voix héroïque de type wagnérien, Christel Lindstat peut se permettre de s'essayer à de nombreux genres : opéra, opéra comique, opérette, mélodie, musique sacrée...

Dotée d'une formidable énergie et d'un amour du partage de l'art lyrique, Christel Lindstat dont l'expérience au contact des plus grands chanteurs, chefs d'orchestre et metteurs en scène, a su apporter tout ce qui permet d'être un artiste complet et comblé, prodigue avec générosité ses connaissances techniques et musicales auprès des nombreux professionnels ou amateurs qui souhaitent travailler leur voix, qu'ils soient issus de l'univers lyrique ou des musiques actuelles. L'Opéra des Landes l'a accueillie l'année dernière dans le rôle titre de Carmen de Georges Bizet et l'invite en 2009 à Soustons dans le rôle de Suzuki, dans Madama Butterfly. Dans le cadre du Festival, on pourra également l'entendre en récital le 14 juillet 2009 à la salle Roger Hanin à Soustons ([www.christel-lindstat.org](http://www.christel-lindstat.org)).

### Franck LAMBERTO, Lieutenant PINKERTON

De nationalité française, Franck Lamberto a fait ses études musicales auprès d'Albert Lance à Nice.

Après avoir obtenu ses diplômes de fin d'études musicales et vocales au conservatoire de Nice, il se perfectionne en participant à différents Masters Classes auprès de Wilma Lipp à Salzbourg, Walter Berry, Hans Hotter et Christia Ludwig à Paris.



Il est lauréat du concours international de chant de Cardiff. Spécialiste du répertoire de Verdi et de Puccini, il est engagé dans plusieurs troupes en Allemagne auprès des théâtres d'Aix-la-Chapelle, Mannheim et de Halle.

Depuis 1996, Franck Lamberto se produit en tant qu'invité dans de nombreux opéras (Maastricht, Dresde, Cottbus, Aagen, Kiel, Mainz, Lübeck Staatheater) et dans les rôles suivants : Don-Jose (Carmen), Manrico (il Trovatore), Canio (Pagliacci), Cavaradossi (Tosca), Samson (Samson et Dalila). Depuis 2004, il se spécialise surtout dans les rôles d'Otello (Verdi) et de Canio (I Pagliacci de Leoncavallo).

### **Kristian PAUL, SHARPLESS**



Enfant du Béarn, Christian Paul a travaillé la mélodie et le lied avec de grands interprètes comme Andréa Guiot, Jean-Christophe Benoit, Gérard Souzay lors de masters class. Puis il se perfectionne dans le grand répertoire d'opéras français et italiens grâce aux conseils des barytons verdiens Gian Koral en 1996 puis Omar Ganidze en 1997 et 1998.

A cette date, le célèbre baryton Gabriel Bacquier, séduit par sa personnalité et ses qualités d'interprète, l'incite à s'installer à Paris pour approfondir son sens de l'interprétation et suivre des cours de technique vocale avec la soprano Michèle Command.

Il donne des récitals avec piano, orchestre ou orgue (récital diffusé sur France 3 en décembre 1998 avec l'organiste japonaise Minori Sano). On a également pu l'entendre dans La Vie Parisienne d'Offenbach, la Fille de Madame Angot de Lecoq, la Chauve-Souris de Johann Strauss, Magdalena de Villa-Lobos, l'Inganno Felice de Rossini, Don Giovanni de Mozart et la Traviata de Verdi en français (Lot-et-Garonne) et italien (Herblay).

Désormais installé en Allemagne à Berlin, Kristian Paul travaille son répertoire avec Rupert Dussmann, assistant de Daniel Barenboim au Staatsoper de Berlin, et plus précisément le répertoire verdien avec la mezzo-soprano américaine Dolora Zajick.

Parmi ses prochains engagements, Kristian Paul interprétera le rôle de Mathias "Messidor" de Bruneau en Ariège, Capulet "Roméo et Juliette" de Gounod à Saint-Étienne, Ourrias "Mireille" de Gounod à Tours, Nilakanta "Lakmé" de Délibes à Rouen.

### **Christophe BELLIVEAU, GORO**



Originaire de Nantes, Christophe Belliveau fait des études d'art dramatique avant d'entrer en classe de chant au Conservatoire National de Région de Bordeaux. En parallèle, il prépare une licence de musicologie qu'il obtient avec mention bien. Il commence immédiatement sa carrière de ténor lyrique abordant d'abord l'opérette classique d'Offenbach et de Lehar, l'oratorio avec différentes formations nationales ainsi que la musique de chambre (mélodies, lieder).

Lauréat de plusieurs concours internationaux d'opéra dans sa catégorie (Marmande, Marseille), il remporte le premier prix du concours européen du théâtre musical à Rennes en 2002. Puis il chante Rodolfo, Lenski, Faust, Alfredo, Nemorino, au côté de Maryse Castets, Jean-François Gardeil, Christian Lara, et sous la direction de Michel Plasson, John Neschling, Frédéric Chaslin, Marc Trautmann, Jean-Pierre Burtin, Eliane Lavail, Alain Boulfroy, etc.

Il a chanté à l'opéra de Rennes, de Vichy, de Compiègne, au théâtre de Caen, Nice, Nantes, Béziers, au Grand Théâtre de Bordeaux, au Sébastopol de Lille, et en tournée nationale avec l'opéra éclaté, le renouveau lyrique, artcom.

Ayant la faculté de s'adapter rapidement à différent style, il compte à son répertoire pas moins de quatre-vingts ouvrages lyriques du baroque au contemporain.

### **Didier TOUSIS, COMMISSARIO**



Auteur compositeur interprète de chansons françaises, romancier depuis peu, poète à 16 heures, slamer d'occasion, philosophe à deux balles, chanteur lyrique du 15 au 30 juillet, l'éclectisme de ce talent autodidacte est pour le moins inattendu.

Entré comme simple choriste, Didier Tousis doit à sa chaude voix de baryton son ascension fulgurante au sein de l'Opéra des Landes, et aussi au piston du metteur en scène, il faut bien le reconnaître...

# Mise en scène

**Olivier TOUSIS, DIRECTION ARTISTIQUE, MISE EN SCENE, DECOR ET COSTUMES**



Chanteur lyrique landais formé au CNR de Bayonne, il a interprété à la scène les rôles de Sharpless (*Madama Butterfly*), Escamillo (*Carmen*), Golaud (*Pelléas et Mélisande*), Scarpia (*Tosca*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Méphisto (*Faust*) en Aquitaine. Il a été membre du Delta Ensemble de Bordeaux (Musique Contemporaine) et a participé à la création du Vienaïre dou Bonhour, Opéra de Gérard Garcin à Périgueux. Il a chanté Bogdanovitch (*La Veuve Joyeuse*) à l'Opéra de Monte-Carlo. Depuis 1998, il est membre du chœur de l'Opéra de Monte-Carlo. Depuis 1998, il est directeur artistique de l'Opéra des Landes. A ce titre, il a participé à la mise en scène de *La Périchole* d'Offenbach et *La Chauve-Souris* en 1998 et 1999 à Dax, Mont-de-Marsan et Bordeaux (Théâtre Fémina). En 2001, il est co-créateur des décors, lumière, costumes et mise en scène de *La Traviata*. En 2003 et 2004, il signe mise en scène, décor et costumes de *La Serva Padrona* (Pergolesi), *Monsieur Choufleuri* (Offenbach) et *Tosca* pour l'Opéra des Landes. Pour le Vocabulaire Ensemble, il met en espace un spectacle du Festival de Musique Sacrée de Nice à l'Eglise Saint Augustin en juin 2004. Eté 2005, il crée mise en scène, décor et costumes de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti à Soustons et Dax. En octobre, le spectacle *Serva Padrona – Monsieur Choufleuri* est donné sous sa direction à l'Espace Polyvalent de Fontvieille, acheté par la Mairie de Monaco. Durant l'été 2006, il met en scène *La Belle Hélène* d'Offenbach, coproduction entre le Festival d'Opéra de Gattières (06) et l'Opéra des Landes, puis en 2007 *la Norma* de Bellini à Soustons, Dax et Mont-de-Marsan. En 2008, il crée la mise en scène et les décors de *Carmen* de Bizet pour les arènes de Soustons, Saint Paul Lès Dax et Mugron.

## Quelques notes du metteur en scène

Deux Français ont été condamnés le 11 mars 2009 à 7 ans de prison par le tribunal de Colmar pour avoir eu des relations sexuelles avec des mineures au Cambodge. Ils avaient effectué une trentaine de séjours en Thaïlande et au Cambodge entre 2003 et 2007. La condamnation des deux hommes a été rendue possible grâce à la loi de 1998 qui permet à la France de poursuivre ses ressortissants pour les crimes sexuels commis à l'étranger.

Le cynisme de l'officier américain Pinkerton tranche avec le bonheur de Cio-Cio-San, une jeune fille de 15ans qui espère échapper à sa condition de geisha en épousant un étranger. Le mariage est arrangé à l'insu de la jeune fille, avec la complicité des amis, de la famille et du consul des Etats-Unis.

Cette histoire tellement banale malheureusement soulève en 1904 comme aujourd'hui le triple problème du tourisme pédophile, du racisme et des mariages arrangés. Pinkerton affirme en effet dès avant son "mariage" qu'il rentrera bientôt au pays pour épouser une américaine. Ce simulacre avec une jeune japonaise n'a donc aucune valeur pour lui. Parce qu'elle est japonaise bien sûr.

Les mouvements pour la reconnaissance de l'entière humanité des gens de couleur ne datent pas du XX<sup>ème</sup> siècle. Depuis les années 1830, la mouvance socialiste en France milite pour la reconnaissance de la condition d'être humain, au même titre que les blancs, des populations asservies aux Etats européens.

Symboliquement, et on ne peut pas douter que Puccini et ses librettistes ne soient pas informés, le navire sur lequel sert Pinkerton se nomme "Abraham Lincoln", président des Etats-Unis assassiné en 1865 par des sudistes après qu'il ait aboli l'esclavage en 1863, bien qu'il ait affirmé par ailleurs vouloir maintenir la supériorité de la "race" blanche dans les rouages de la politique et de l'économie américaine.

Le contexte de génocide des populations indigènes aux Etats-Unis et du maintien des populations de couleur dans une infériorité sociale éclaire le comportement de Pinkerton. La malheureuse histoire de Cio-Cio-San alias *Madama Butterfly*, est le reflet de cette lente prise de conscience de l'égalité de la condition humaine sur toute la Terre, quels que soient les couleurs, les cultures, les religions, les orientations sexuelles, les handicaps, etc.

# L'Orchestre de l'Opéra des Landes

## **Brice MARTIN, Chef d'Orchestre**



Brice Martin a fait ses études au CNR de Bordeaux. Il obtient la médaille d'or (saxophone, basson allemand, musique de chambre). Il est également médaillé d'or à l'unanimité (basson allemand) et niveau supérieur en classe d'écriture au CNR de Lille.

Il entre au CNSM de Paris en 1999. Il obtient le DFS en juin 2003 ainsi que le prix d'improvisation générative mention Très Bien en juin 2004. Il pratique le basson, le contrebasson et le saxophone. Son répertoire est très varié : musique "classique", contemporaine, jazz actuel et improvisation générative, théâtre musical.

A l'âge de 19 ans, il devient Chef d'orchestre de l'ensemble de cuivres et percussions des Landes et dirige

l'orchestre National de Bordeaux Aquitaine.

Compositeur et arrangeur de musique de film et de publicité, il crée et interprète la pièce "Transmission" pour basson et électronique (IRCAM).

Il est aussi compositeur/arrangeur/bassoniste/saxophoniste du projet "Chansons la langue" avec André Minvielle (cie Lubat) et sort le disque "la vie d'ici-bas". Il dirige l'ensemble de cuivres et percussions de l'ONBA et est régulièrement invité à rejoindre l'EIC, l'orchestre de Paris, l'ensemble court-circuit, le philharmonique de Radio France, l'Opéra Eclaté...

En tant que soliste, il fait plusieurs concerts au festival de musiques électroniques et improvisées d'Albi (GMEA) et est invité par l'ensemble itinéraire à la Villa Medici à Rome en janvier 2007. Il crée la même année le "Brice Martin quartet" (musiques improvisées, video-musical) finaliste de l'AFIJMA (tournée 2007), prix de soliste du "tremplin jazz d'île de France"(2007) et participe à la tournée JMF en 2008. Il est également retenu par le "Cirque du Soleil" au basson, saxophones, voix et instruments ethniques et invité à rejoindre le projet 2008 d'Emmanuel Bex.

Durant l'été 2008, il dirige l'opéra "Carmen" pour l'Opéra des Landes et en octobre de la même année, il crée la pièce "conical intersect" de Roque Rivas (IRCAM).

En mars 2009, il crée une pièce (de Vigani) pour basson, voix et orchestre par l'ensemble TM et est invité également à rejoindre le projet "lieder" de Claude Barthélémy.

Il assurera en juillet 2009 la direction musicale de l'opéra "Madama Butterfly" avec l'Opéra des Landes ainsi que la direction artistique et musicale du RSymphonyOrchestra en 2010.

## **Youri BESSIERES, 1er VIOLON**

Né en 1975, Youri Bessieres commence à apprendre le violon à l'âge de six ans. Il étudie au CNR de Boulogne-Billancourt, à la Hochschule der Künste de Berlin ou au CNR d'Aubervilliers dans les classes de violon, alto et écriture. Il joue régulièrement dans des orchestres symphoniques comme l'orchestre Padeloup ou l'orchestre Lamoureux et s'est produit notamment dans les festivals de Saint Cere ou les Flâneries de Reims. En tant que compositeur, il écrit pour des ensembles de musique contemporaine comme Densité 93 ou Opus Open. Il enseigne actuellement le violon et l'alto au conservatoire d'Épinay sur Seine.

## **Pauline TARTAS, VIOLON**

Diplômée du Conservatoire National de Région de Toulouse où elle obtient un prix de violon en 2008, Pauline Tartas participe depuis 1994 à de nombreux concerts de Musique de Chambre et concerts avec l'Orchestre Rocca Fortis sous la direction de Michel Piquemal, l'Orchestre de Lisbonne, l'Orchestre de Tony Brahm's. Elle participe également à divers festivals : Festival Jazz in Marciac avec Marsalis et Gagliano, Jazz sur son 31 dirigé par Philippe Leoge. Remplaçante à l'Orchestre de Brive, elle participe aussi depuis 3 ans à des opérettes avec les Compagnons du Théâtre à Castres, dirigé par Bruno Conti.

### **Nicolas KONONOVITCH, VIOLON**

Il débute le violon en 1988 au Centre Pierre Rode à Gradignan, école privée avec laquelle il effectue de nombreux concerts en France. En 1998, il intègre le CNR de Bordeaux où il obtient en 2002 le 1er prix de musique de chambre. L'année suivante, il est médaillé d'or d'instrument. Il poursuit ses études au CNR de Toulouse jusqu'en 2007. Durant ses études, il connaît la joie de rencontrer deux éminents violonistes : Yehudi Menuhin ainsi que Didier Lockwood. A partir de 1991, il participe à de nombreux concerts, notamment à Madrid et à Tolède et effectue plusieurs remplacements dans l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

### **Aurélie BERGEROT, VIOLON**

En 2004, Aurélie Bergerot obtient un DEM de violon au CNR de Bayonne, puis de 2005 à 2007, suit une classe de perfectionnement (violon) au CNR de Toulouse. En 2005, elle joue dans l'OFJ (Orchestre Français des Jeunes) et en 2006 dans la Jonde (Joven Orquestra Nacional de España). Elle obtient le Master 1 de musicologie à l'Université du Mirail de Toulouse en 2007. En 2008, elle joue dans Carmen de Georges Bizet dans le cadre du festival d'Art Lyrique de l'Opéra des Landes.

### **Vanessa MENNERET, ALTO**

Vanessa Menneret étudie tout d'abord le violon à l'ENM d'Aulnay Sous Bois dans la classe de José Alvarez (1er prix supérieur de violon). En 1997, elle entre dans la classe d'alto d'Olivier Grimoin. Elle en sort en 1998 avec un 1er prix supérieur d'alto, avec les félicitations du jury. En 1999, elle est admise au CNSM de Paris dans la classe d'alto de Bruno Pasquier. En 2003, elle obtient son diplôme de formation supérieure avec un 1er prix d'alto. Depuis 2002, elle joue régulièrement dans l'Orchestre de l'Opéra National de Paris.

### **Anne-Claire LAURENS, ALTO**

Anne-Claire Laurens a commencé ses études au Conservatoire de Toulouse en alto et a obtenu en 2008 les diplômes de Formation Musicale d'Instrument et de Musique de Chambre en Quatuor. Elle étudie maintenant à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Madame Nobuko Imai en Bachelor of Arts of Music.

### **Fettouma ZIOUANI, VIOLONCELLE**

Violoncelliste reconnue, Fettouma Ziouani invitée en qualité de soliste par de nombreux orchestres (Orchestre Symphonique National d'Algérie, Orchestre de Festivals internationaux en Russie, Espagne, Algérie, Allemagne, Angleterre, Italie). Violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique Divertimento et de l'orchestre de chambre Dyonisos, son expérience s'accomplit également au sein de grands orchestres parisiens. Elle a fondé le duo Cornélia. Titulaire du Diplôme d'État de violoncelle, elle transmet son amour pour la musique et le violoncelle à L'École Municipale de Musique et de Danse de la ville de Stains.

### **Renaud GIGORD, VIOLONCELLE**

Renaud Gigord commence ses études musicales dès l'âge de sept ans. Il étudie le piano, l'orgue puis le violoncelle et suit son parcours dans les conservatoires de Carpentras, Marseille, Rouen et Versailles où il obtient une Médaille d'Or. Sa rencontre avec la violoncelliste Barbara Marcinkowska l'amène à se produire en Pologne, pour la télévision. Il est tour à tour violoncelle solo de l'Orchestre Cinématographique de Paris et de l'Orchestre de l'Opéra des Landes, et enseigne le violoncelle et le piano dans le Vaucluse. En 2004, 2005 et 2006 il donne une série de concerts au piano avec la soprano Masami Okumura à Tokyo.

### **Yuri RANGEL, VIOLONCELLE**

Yuri Rangel a débuté ses études de violoncelle à l'Orchestre des Jeunes du Vénézuéla et est arrivé en France au conservatoire de Toulouse en 2005. Il termine ses études au conservatoire de Toulouse en juin 2008 avec les diplômes de violoncelle, musique de chambre en quatuor et formation musicale. Il est maintenant étudiant à la Haute Ecole de Musique de Genève avec M. Grosurin en Bachelor of Arts of Music.

**Anne-Lyse SABY, FLUTE**

Diplômée d'Etat de Professeur de Musique dans la discipline "flûte traversière" en 2002, Premier Prix de Musique de Chambre et Premier Prix de flûte traversière du CNR de Versailles, elle est aujourd'hui Professeur de Flûte à l'ENM des Landes. Anne-Lyse SABY est membre de l'Orchestre de la Société de spectacles ART.COM, de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, de l'Ensemble Instrumental de la Dordogne, de l'Ensemble Instrumental des Landes, elle est aussi flûte solo à l'Opéra des Landes depuis 1998 et depuis 2000, elle participe à de nombreux récitals et concerts en soliste et chambriste.

**Emma LAUDARRABILCO, FLUTE**

Emma Laudarrabilco est diplômée d'Etudes Musicales mention très bien du Conservatoire National de Toulouse en 2004 et obtient le Prix de perfectionnement en flûte traversière mention très bien au Conservatoire National de Versailles en 2006. Deux fois première sur liste d'attente au concours des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Lyon et Paris. Elle pratique de l'orchestre dans les Conservatoires de Versailles et Toulouse, au sein de l'Orchestre des étudiants de Paris et de l'Orchestre de professeurs de Boulogne Billancourt.

**Grégory LERICHE, BASSON**

Grégory Leriche étudie le basson allemand au Conservatoire National de Musique de La Rochelle avec Didier Malbec et Roland Ferrand et obtient en 2002 une médaille d'Or à l'unanimité. De 2002 à 2006, il poursuit ses études supérieures à la Musikhochschule de Zurich avec Giorgio Mandolesi et Pascal Gallois et obtient son Vodiplom. Parallèlement à ses études, ses activités professionnelles l'amènent à jouer avec les orchestres de Sofia, des Conservatoires de Genève et de Zurich, de la Musikhochschule de Berlin et Vienne.

**Julia KAFELNIKOV, HAUTBOIS**

Née à Kiev en Ukraine, Julia arrive en France à l'âge de 16 ans. Elle fait ses études au CNR de Bordeaux où elle obtient les Médailles d'Or et d'Honneur de la ville de Bordeaux en hautbois, cor anglais et musique de chambre. Elle poursuit ses études au CNR de Boulogne Billancourt où elle obtient la médaille d'Or en hautbois. Actuellement professeur à l'école de Musique de Gujan Mestras, directrice de l'école de Musique de Langon et chef de chœur, elle fait partie en tant qu'hautboïste de plusieurs formations sur Bordeaux et la région.

**Isabelle BACQUEY, CLARINETTE**

Isabelle Bacquey est actuellement musicienne à la Musique des Forces Aériennes de Bordeaux-Mérignac. Elle a obtenu un Diplôme d'Etudes Musicales au CNR de Bordeaux en clarinette et clarinette basse. Actuellement professeur de clarinette dans les écoles de musique des villes de Pessac, Pompignac et Tresses, Isabelle Bacquey est régulièrement sollicitée par des orchestres de la région dont l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine.

**Michel DELATTRE, CLARINETTE**

Après ses études au CNR de Lille, il obtient la médaille d'or en clarinette et Musique de Chambre en 1975 et une licence de concert à l'Ecole Normale de Musique de Paris en 1978. Il joue dans l'orchestre des gardiens de la Paix de 1980 à 1983, est soliste à l'Orchestre Symphonique de Pau de 1983 à 1993 et à l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque de 1997 à 2003. Il est professeur à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse des Landes.

**Christine CALERO, COR**

Christine Calero débute le cor à l'âge de 7 ans à l'école de musique de Mont de Marsan. Elle intègre le CNR de Versailles où elle obtient sa médaille d'or, puis le prix d'honneur de la ville. Passant par les CNR de Boulogne-Billancourt puis de Paris, elle entre au CNSMD de Lyon en 2000 et en 2004 obtient son prix mention très bien. Ensuite elle occupe le poste de cor grave à l'orchestre National du Capitole de Toulouse pendant la saison 2004-2005. Depuis, elle est titulaire du poste de cor grave à l'orchestre de Bretagne à Rennes.

### **Cécile GAUME, COR**

Cécile Gaumé commence le cor en 1989 à l'ENM de Nevers et poursuit ses études musicales au CNR de Dijon où elle obtient plusieurs prix de musique de chambre. A Paris, elle étudie dans différents conservatoires et obtient un premier prix de la ville de Paris ainsi qu'un second prix au CNR de Rueil Malmaison. Soliste à la Musique de Sapeurs-pompiers de Paris, elle continue ses études dans le cadre d'un département de formation à l'orchestre au CNR de Paris.

### **Antoine TACQUENIER, TROMBONE**

Natif du Nord, Antoine Tacquenier débute le trombone dans sa région avant de poursuivre ses études avec Jacques Mauger au CNR de Paris puis avec Michel Becquet au CNSMD de Lyon d'où il sort diplômé du DNSEM en 2006. Actuellement tromboniste à l'Orchestre de Pau, membre de l'ensemble Axis (quatuor de cuivres et percussion) et professeur au Conservatoire des Landes, il a aussi l'occasion de jouer au sein d'orchestres nationaux français (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lorraine, Opéra de Lyon).

### **Manu COLLOMBERT, TROMPETTE**

Manu Collombert est musicien d'orchestre au sein de l'Orchestre National de France, Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, de l'Opéra de Paris, de l'Opéra de Lyon, du Capitole de Toulouse, de Monte-Carlo, de Bordeaux Aquitaine, de Montpellier, d'Avignon Provence, de Bretagne, des Pays de Savoie. Professeur de trompette au CNR de Montpellier, il co-dirige le Latinus brass band et est membre du Quintette de Trompettes Trombamania avec lequel il a enregistré plusieurs CD. Il est aussi compositeur et arrange des pièces pour divers ensembles.

### **Richard DESPERES, TROMPETTE**

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en trompette, pendant sa période d'étudiant au CNSMD de Lyon, il a joué avec les orchestres de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier et l'Orchestre de Palma de Mallorca. Il enseigne actuellement la trompette au sein du Conservatoire Départemental des Landes.

### **Maïlys BAROUSSE, PERCUSSION**

Après avoir obtenu son diplôme d'Etudes Musicales de percussion et une licence de musique à Bordeaux, Maïlys Barousse effectue un cycle de perfectionnement au conservatoire de Tours et enseigne dans plusieurs écoles de musique en Indre-et-Loire.

### **Cédric GAUZERE, PERCUSSION**

Cédric GAUZERE, est médaillé d'or de percussions, de déchiffrage et de musique de chambre du CNR de Bordeaux. Il participe à plusieurs sessions d'orchestre : orchestre symphonique de Pau, orchestre national de Bordeaux Aquitaine, ensemble instrumental des Landes. Il est également batteur dans diverses formations, percussionniste dans le quatuor de percussions : "Les Percu T", spectacle humoristique autour de la percussion. Il enseigne la percussion et la batterie au Conservatoire des Landes depuis 2001.

### **Céline DICHARRY, HARPE**

Céline Dicharry effectue ses études au CNR de Bayonne où elle obtient ses prix de harpe et de musique de chambre. Parallèlement, elle s'implique dans la musique contemporaine en effectuant des études de musique électroacoustique et de composition contemporaine. Professeur de harpe au Conservatoire des Landes et dans des écoles municipales du Pays Basque, elle se produit dans différents ensembles dont l'ensemble Pléiades, l'Opéra des Landes et l'Ensemble instrumental des Landes.

### **Jérôme BOUDIN-CLAUZEL, PIANISTE ACCOMPAGNATEUR**

Jérôme Boudin-Clauzel a effectué un cursus musical complet au CNR de St-Maur-des-Fossés. Artiste pluridisciplinaire, il est à la fois pianiste, chef de chant, chef d'orchestre et compositeur. En 2008, il est amené à diriger l'orchestre symphonique de Bulgarie à Sofia pour des enregistrements de musique de film. Il est également chef d'orchestre de plusieurs productions lyriques. Comme compositeur, il est souvent sollicité par les milieux audiovisuels et cinématographiques.

# Le chœur de l'Opéra des Landes

## **Daniel GRATALON, CHEF DE CHŒUR**



Après des études musicales de clarinette, harmonie, musique d'ensemble au CNR de Saint Etienne de 1978 à 1982, Daniel Gratalon se dirige vers l'enseignement au sein des Centres Musicaux Ruraux. En septembre 85, Daniel s'installe dans les Landes où il intervient dans les écoles primaires en collaboration avec l'Education Nationale. Il est également professeur de Formation Musicale au Conservatoire des Landes.

Après une formation universitaire à l'IFMI de Toulouse, il prend la direction du Chœur de l'Opéra des Landes en 2004 et prépare les choristes amateurs à Lucia di Lammermoor en 2005, La Belle Hélène en 2006 et Norma en 2007, après avoir assumé plusieurs tâches au sein de l'Opéra des Landes (accessoiriste, régisseur

plateau, chanteur) pour les représentations de La Traviata en 2002 et Tosca en 2004.

Son objectif, comme celui de l'Opéra des Landes, est de rassembler des choristes, qu'il recrute dans les différentes chorales qu'il dirige dans le département, pour leur donner la possibilité de se produire avec des chanteurs lyriques, des chefs et des musiciens en carrière.

## **Marie DATCHARRY, PIANISTE ACCOMPAGNATRICE DU CHŒUR**

Elle a commencé le piano à l'école de musique de St Paul Lès Dax dans la classe de Didier Datcharry, puis au Conservatoire municipal de Dax dans la classe de Sylvianne Bourdeix (Obtention du CEM en 2005), puis au Conservatoire régional de Bayonne dans la classe d'Olivier Chauzu (Obtention du DEM en 2007). Elle prend actuellement des cours de perfectionnement avec Olivier Chauzu, d'Accompagnement avec Marina Pacowski, de Musique de chambre, d'Analyse et d'Ecriture.

## **SOPRANES**

Aline DUPIN - Carmen MERINO - Françoise QUESNEL - Laetitia ROUSSELY - Maïté GRUEZ - Marie-Christine PAULY - Marie-France DUCOURNAU - Monique STORZ - Pascale GOUVERNEUR.

## **ALTI**

Anne GRIVET-ROUX - Fabienne DUFAU - Maëla VERGNES - Marie-Claude DELATTRE - Maryse DUCOURNAU - Maryse GOUBAY-SLUGACZ - Monique HERNANDEZ - Myriam GAUDIN - Régine LARREBAIGT.

## **TENORS**

André CLAIREAUX - Claude CARRINCAZEAUX - Françoise MOREMAU - Hubert DUPIN - Jean-Pierre LUPUYAU - Pascal RENAUDIN - Philippe MEYNEY.

## **BARYTONS - BASSES**

Daniel GRATALON - Jean-Jacques CARRAU - Philippe TOUYA - Rémi MARIANNE.

## Et également...

## **Frédéric HERVIANT, REGISSEUR SON ET LUMIERES**

Formé par Christophe Jegou et Frédéric Bianchi aux techniques du spectacle, il est régisseur son-lumière depuis 1999 et travaille essentiellement dans les Landes. En 2003, le groupe "To be quatre" lui demande de mettre en lumière leur nouveau spectacle et c'est la même année que l'Opéra des Landes l'appelle pour éclairer sa nouvelle création à Soustons. Depuis, il crée régulièrement les lumières de tous les spectacles produits par l'association.

## **Luc LEHMANN, MAQUILLEUR**

Luc Lehmann débute dans le théâtre niçois et intègre la Compagnie Francis Gag dans laquelle il joue des pièces aussi bien classiques que populaires, jonglant entre premiers et seconds rôles. En 2006, il s'installe en Avignon et se prend de passion pour le maquillage de théâtre. Il apprend seul la pratique de la harpe et de la flûte à bec et joue en amateur des pièces du répertoire celtique. Son goût pour le maquillage de théâtre va se concrétiser de manière professionnelle, lorsqu'il est engagé par l'Opéra des Landes en tant que maquilleur pour les Voix et Chœurs pour Norma et Madame Butterfly.

# L'Opéra des Landes



L'Opéra des Landes est **une synergie entre le public** (plus de 3000 personnes ont assisté par exemple aux représentations de Carmen à Soustons, Saint-Paul-Lès-Dax et Mugron en 2008), **des artistes professionnels** (Chef, orchestre, solistes) et **un chœur amateur** que l'Association forme à ce difficile métier de la scène, dirigé par Daniel Gratalon.

**Les opéras sont toujours représentés en version intégrale**, surtitrés quand c'est nécessaire. L'orchestre est toujours composé de musiciens professionnels, souvent en formation réduite (de 14 à 22 musiciens).

**Les scénographies décrivent la vision du metteur en scène de l'œuvre choisie.** Norma et Lucia di Lammermoor se passaient dans les lieux prévus par les didascalies (même si la folie de Lucia à la fin faisait éclater les conventions théâtrales), La Serva Padrona commençait dans un intérieur bourgeois XVIII<sup>ème</sup> qui se transformait brutalement en bureau new-yorkais, La Traviata représentait le souvenir d'Alfredo comme le souhaitait Dumas, Tosca représentait la répression policière lors du G8 de Gênes, La Belle Hélène se passait sur un paquebot de croisière abordant le port du Pirée. Carmen, enfin, se déroulait dans le cadre mythique des arènes de Soustons et de Mugron... **Amener l'opéra hors des lieux de représentation "officiels" n'est pas incompatible avec un esprit de création, au contraire !**

**Une autre facette de la mission de l'Opéra des Landes est de promouvoir de jeunes talents** que l'on retrouve sur de grandes scènes quelques années après et qui ne dédaignent pas goûter de nouveau aux joies de cette aventure. Ainsi, **Ariane Matiakh**, chef de Tosca et de Lucia est maintenant chef-assistant à l'Opéra de Montpellier, **Christian Paul** (Lucia, Tosca, Mr Choufleuri, Traviata) est en carrière en Suisse, en Allemagne et en France (Opéras de Bern, Berlin, Nürnberg, Saint-Etienne) ; après avoir dirigé la Chauve-Souris, **Laurent Alvaro** en a été le chef-assistant au festival de Salzbourg et mène une carrière de soliste, **Jean Goyetche** (Lucia, Belle Hélène) chante régulièrement des premiers rôles à l'Opéra de Limoges notamment, **Patrice Couerbe**, concepteur décor est devenu chef-accessoiriste à l'Opéra de Monte-Carlo pour maintenant construire des décors pour l'événementiel dans toute l'Europe, etc.

**L'Opéra des Landes invite également à toutes les générales le jeune public de moins de 25 ans** et plus de 600 enfants landais ont vu depuis 2005 les opéras pour enfants donnés par la Compagnie bordelaise Opéra-Light que nous invitons régulièrement (500 enfants prévus cette année).

**La musique contemporaine est également au rendez-vous dans nos festivals :** Cage, Scelsi, Petrassi, ont fait l'objet de concerts en 2004 et 2005. En 2008, Tanya Laing, compositrice autant que chanteuse, donnait son spectacle La Dame en Rouge pour voix seule.

**Depuis 2008, l'orchestre est dirigé par un chef landais, Brice Martin**, artiste éclectique et donc complet, compositeur, chef, bassoniste mais aussi chanteur à ses heures. **Les musiciens sont également en majorité landais.**

*L'Association Pour l'Art Lyrique en Aquitaine est reconnue depuis 2003 auprès du public sous le nom "Opéra des Landes".*

### Rémunérations

Tous les artistes et techniciens professionnels sont rémunérés par notre association dans des conditions réglementaires optimales. Les chœurs amateurs sont membres de l'association.

### 19 SPECTACLES DIFFERENTS

#### Opéras avec mise en scène et orchestre

La Périchole, 1998  
La Chauve-Souris, 1999  
La Traviata, 2001  
La Serva Padrona et Monsieur Choufleuri, 2003  
Tosca, 2004  
Lucia di Lammermoor, 2005  
La Belle Hélène, 2006  
Norma, 2007  
Der Schauspieldirektor, 2007  
Carmen, 2008

#### Opéras pour enfants

La Bottine Retournée, 2006  
Véra veut la Vérité, 2007 et 2008

#### Concerts lyriques et de musique de chambre

Le Quintette de l'Art  
Zarzuelas  
Concert de musique contemporaine  
Trio de chambre  
Verdi, Récital, 2008  
Un tour du monde en mélodie d'amour, 2008  
Performance de musique contemporaine, 2008

### 69 REPRESENTATIONS

Dax (Atrium)  
Mont-de-Marsan (Espace F. Mitterrand, Théâtre Municipal)  
Soustons (Salle Roger Hanin, Eglise, Arènes)  
Gouts (Salle des Fêtes)  
Saint Paul Lès Dax (arènes)  
Aire sur l'Adour (Salle de Spectacles)  
Bordeaux (Théâtre Fémina)  
Monaco (Espace Fontvieille)  
Paris (Théâtre du Tambour Royal)  
Mugron (Arènes)

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS & PUBLICS

Conseil Régional d'Aquitaine, "Aquitaine en Scène", depuis 2005  
Conseil Général des Landes, "L'Eté dans les Landes", depuis 2000  
Communauté de Communes Maremne Adour Côte Sud, depuis 2004  
Ville de Soustons, depuis 2001  
Ville de Dax, en 2001  
Ville de Saint-Paul-Lès-Dax, en 2008  
Ville de Mugron, en 2008  
France Bleu Gascogne, depuis 2001

### PARTENAIRES PRIVÉS

Association Européenne des Handicapés Moteurs (AEHM), depuis 2001  
Crédit Agricole d'Aquitaine, depuis 2004  
SPEDIDAM, depuis 2006  
Alegria en 2006